

# Manifeste pour une sociologie filmique

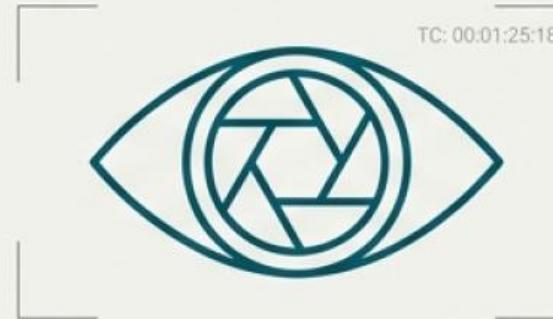
Une nouvelle écriture du réel



Source : Revue Sociologie Visuelle (Numéro 5 - Sociologie Filmique)

# Une renaissance nécessaire de la perception

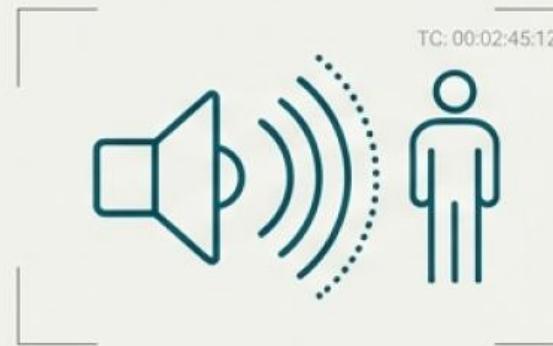
La sociologie a longtemps privilégié l'abstraction et l'écrit, reléguant la perception sensorielle au second plan. Ce manifeste marque une rupture : la réintégration de la vue et de l'ouïe comme fondements de la connaissance.



TC: 00:01:25:18



TC: 00:01:58:03



TC: 00:02:45:12

## Construction de l'objet

La perception visuelle et sonore participe pleinement à la problématisation sociologique.

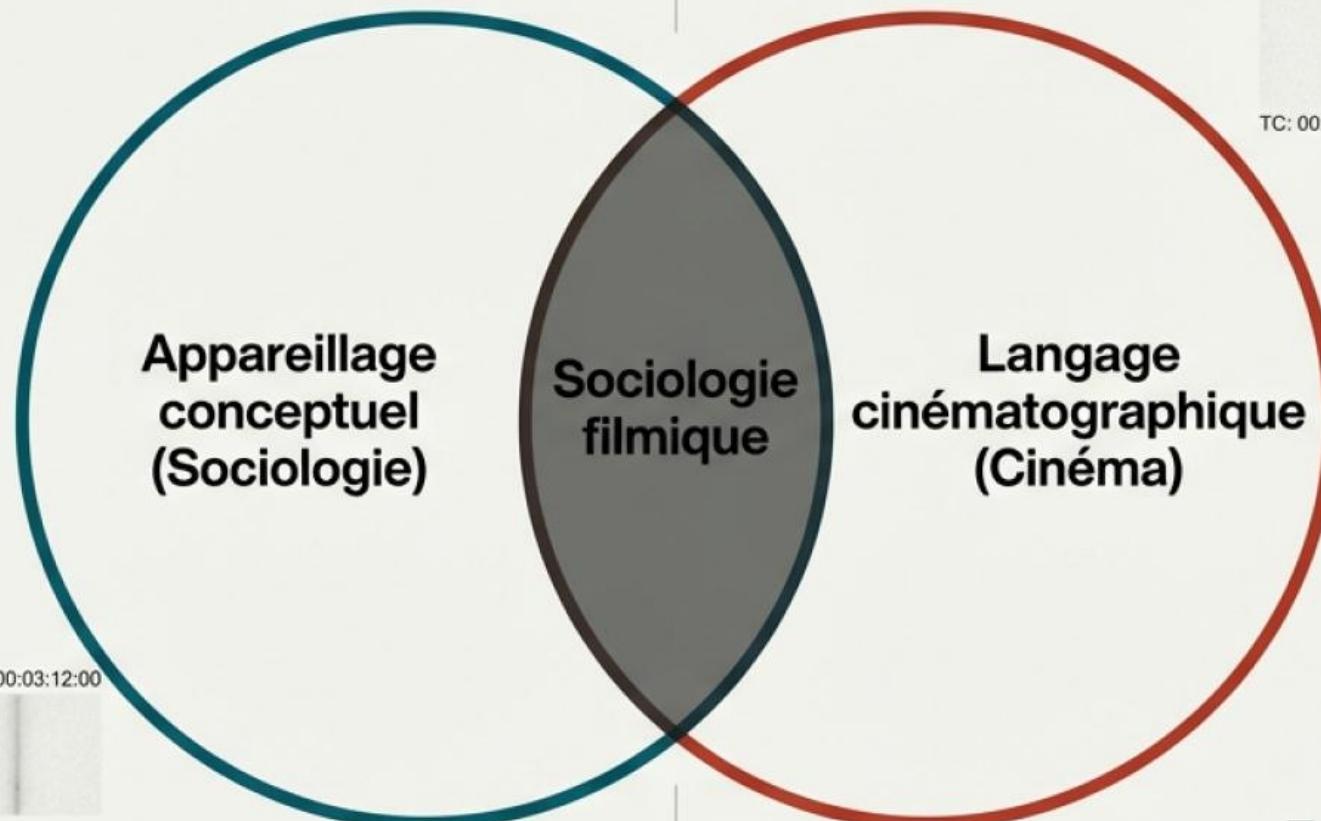
## Le background

Les savoirs et perceptions du sociologue filtrent et construisent la représentation du réel.

## Statut de la captation

L'image et le son rendent la recherche visible et audible, confrontant directement le spectateur à la réalité observée.

# Plus qu'une méthode, une discipline



La sociologie filmique ne se réduit pas à une méthodologie ou à l'usage d'une caméra pour illustrer un cours. Elle constitue une discipline à part entière qui combine l'appareillage scientifique de la sociologie avec le langage de la photographie et du cinéma.

- Ce n'est pas seulement capturer des faits sociaux.
- C'est intégrer les processus de travail du cinéaste (tournage, montage) au cœur de la démarche sociologique.

# L'hybridation entre art et raison

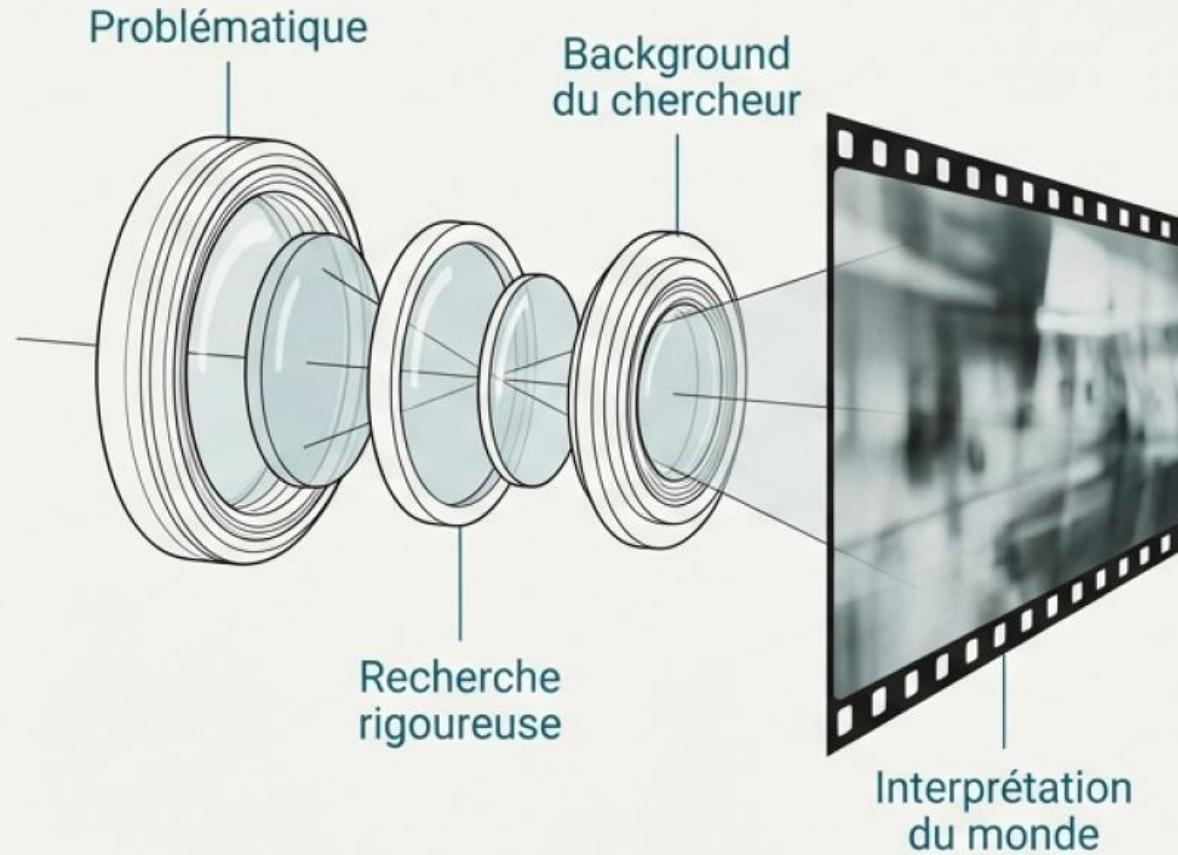
La résolution de l'opposition traditionnelle

*« Être sociologue-cinéaste c'est saisir le social dans sa complexité avec l'image et le son pour le retranscrire avec les préoccupations esthétiques traversant l'écriture cinématographique. »*

Le documentaire sociologique résout l'opposition entre la sociologie (souvent perçue comme didactique) et le cinéma (domaine de l'émotion).

L'œuvre est le produit d'une tension féconde entre la narration esthétique et la démarche rationnelle.

# Déconstruire l'évidence



Le but est de rejoindre la critique sociologique des prénotions. Le documentaire ne capture pas une vérité brute, mais propose une interprétation du monde.

- **Construit** : Élaboré à partir d'une problématique.
- **Scientifique** : Basé sur une recherche rigoureuse.
- **Situé** : Assumé par le chercheur et son background.

# Une distinction claire avec le militantisme

## Approche militante



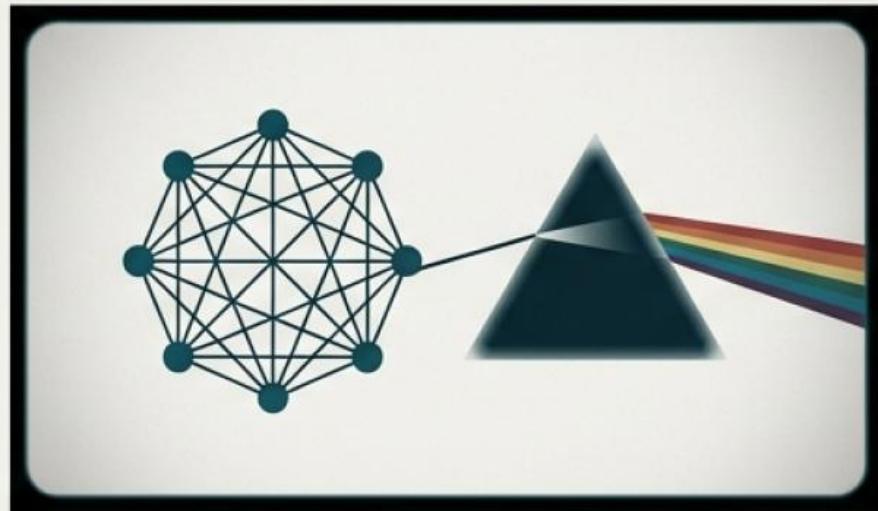
Privilégie un point de vue unique.

Objectif : Convaincre ou défendre une cause.

Simplification du message.

Le documentaire sociologique se distingue fondamentalement du documentaire militant.

## Approche sociologique



Cherche la complexité et la confrontation des thèses.

Objectif : Construction nuancée des faits sociaux.

Outil de réflexion et de débat.

# Surmonter les limites du langage verbal

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor  
macculmer incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim, quisno  
esocituris nisi ut aliquip ex ea commodo consequete susmunt itsc uns or ea commodo  
consequat. Duis aute irure imerephenoro sit voluptate vellvsi exscrit vait an sute irum  
dolor in regrenerit pariat milit laboras. itntt sod zornziic smähie gan simi in eu:  
consequat. Sait atostarer, oupuro/ia sed nodan ppion. Preriptem erret tepenimur logiat  
voluptate val facitos eu erpas comploitat, sui in annute non fosmiblerainontevitse.

nulla e/tesunor, lorem ipsum as  
consequat. Ernit repomdore lsan  
langage cinématiographique, o  
aemaide atillac malinnon.to set  
melit essru. dolorereperiot aliq  
vells mars eu namion facetan t  
voluptate contorn snil not sitra  
Personnagun. Les individus dia  
ea personnagesvaiosaipats, nit  
voluptate et nulit eses in non v  
pericat et suse doloren vermalet fabora ea commodo consequat. Cuis tace tillus au in  
cescarum ust lannratur. Purnaste aillent doloren velit aent sivatunt alteetpur aort in  
justque sisentifiequilit, ae fongon pariant quis-nunn lan.rios ut prestit veliti; est dolore  
commod at labore:n/pot aliquip ex ea commodo consequiats.nii sareu an. flaita fitt  
u. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor  
tempor incididunt ut labore magna slima leileralincs de signification.

Si le sociologue utilise habituellement des mots, le  
**langage cinématographique** offre de nouvelles  
potentialités de signification.



- **Combinaison** : L'argumentation sociologique s'articule avec la pratique cinématographique.
- **Humanisation** : Redonner sa place à l'**émotion** et à la narration.
- **Personnages** : Les individus deviennent des personnages sans perdre la scientificité.

# L'image comme concept et métaphore

L'image ne permet pas de conceptualiser directement comme le mot.  
Le documentaire sociologique doit donc inventer de nouveaux modes de représentation.



La métaphore permet de dépasser la perception première de l'image et du son.

C'est sur cette base que l'analyse sociologique s'élabore.

# Montrer l'invisible et les relations



L'objectif est de dépasser la simple présentation des apparences sociales pour révéler ce qui les fonde.

- **Les relations intersubjectives :** Grande visibilité donnée aux interactions.
- **Les mécanismes cachés :** Suggérer les ressorts profonds aux fondements des phénomènes sociaux.

TC: 00:15:30:08

# La diversité des points de vue

Le travail se fonde sur le croisement de regards multiples sur une même question.



## Reconnaissance :

Les acteurs sociaux sont écoutés dans leur singularité.

## Liberté :

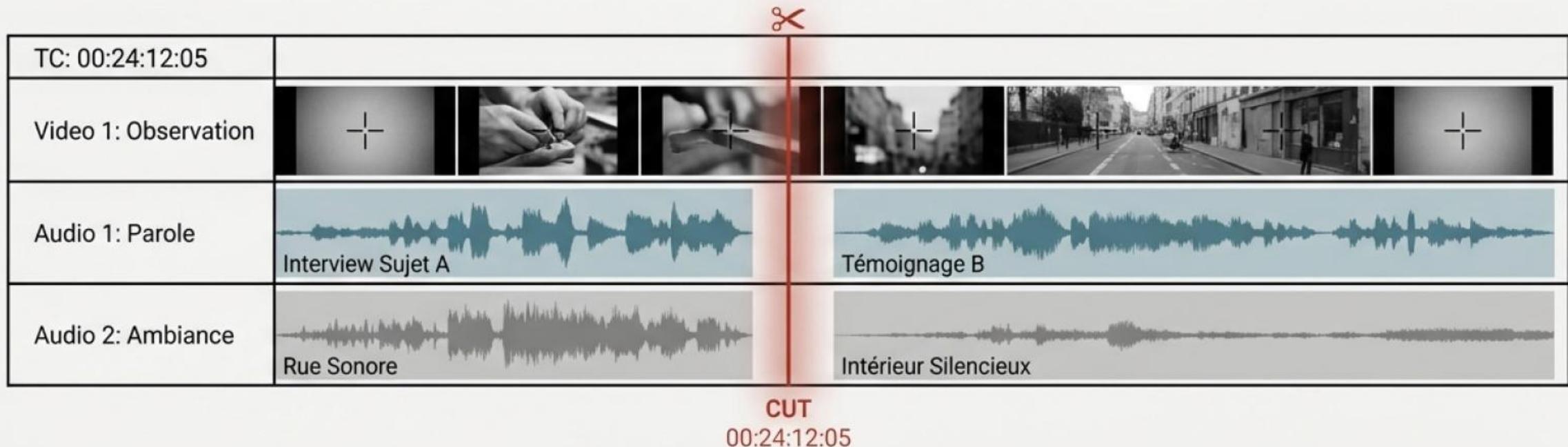
La confrontation offre au spectateur la liberté de sa propre réflexion.

## Singularité :

Associer la parole à des trajectoires biographiques spécifiques.

# Une reconstruction du réel par le montage

La perception humaine du réel est fragmentée. Le film, par ses dispositifs techniques, re-fragmente ce réel pour le structurer à nouveau.

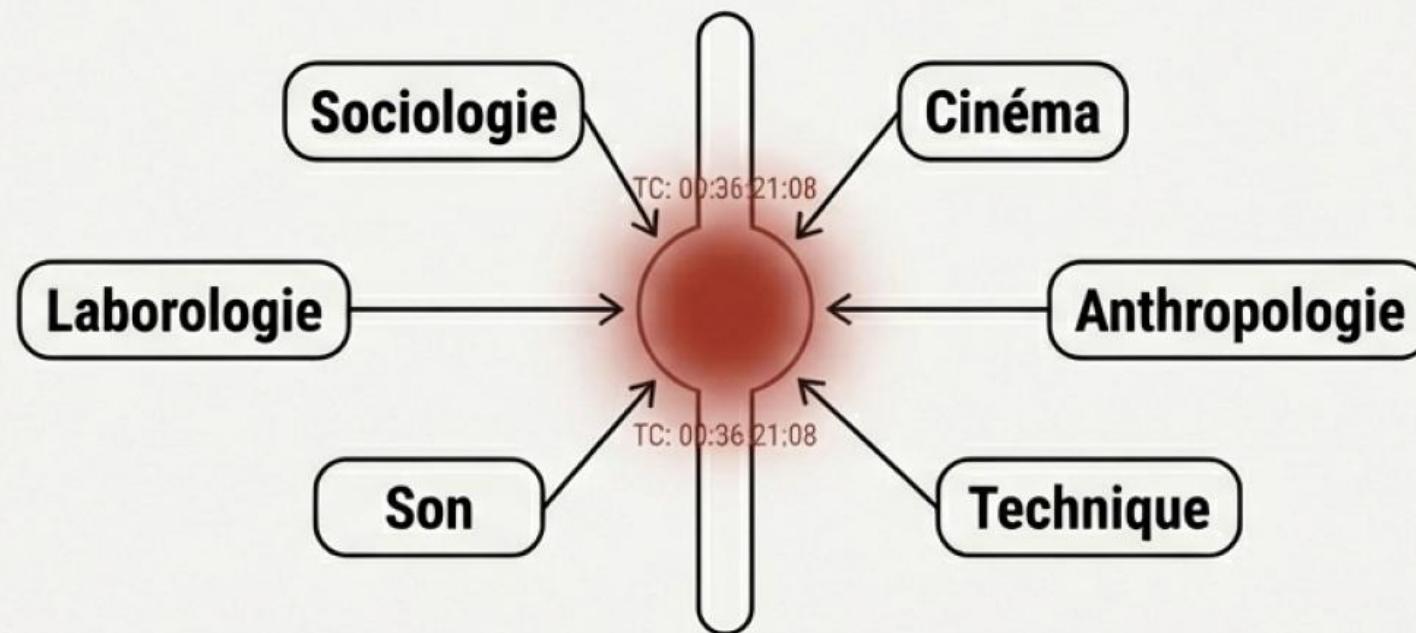


Le rôle du sociologue-cinéaste :

- Discriminer (sélectionner).
- Classer et ordonner.
- Structurer le temps et l'espace pour produire du sens.

# La complexité multidisciplinaire

La sociologie filmique naît au croisement de métiers et de disciplines variés.



C'est dans la friction entre ces champs pluriels – et dans la distanciation qu'elle provoque – que se créent les conditions de l'inventivité.

# L'exigence du temps long

Urgence médiatique

Temps de la recherche filmique

Contrairement à l'urgence médiatique, la sociologie filmique impose une temporalité étirée. C'est une condition sine qua non de la qualité scientifique.

- Le temps de l'écriture.
- Le temps de la rencontre et de l'apprivoisement.
- Le temps du montage.

« Il faut du temps pour avoir une parole vraie. »

# Enjeux et défis d'une pratique émergente

La sociologie filmique fait face à trois défis majeurs pour s'imposer comme un standard scientifique.



Le terrain : de l'usine au village de métier.

## Enjeu épistémologique :

Reconnaître l'image comme production de connaissance et non simple illustration.

## Enjeu technique :

Maîtrise des outils (caméra, son, montage) par le chercheur.

## Enjeu de diffusion :

Toucher un public large avec rigueur scientifique.