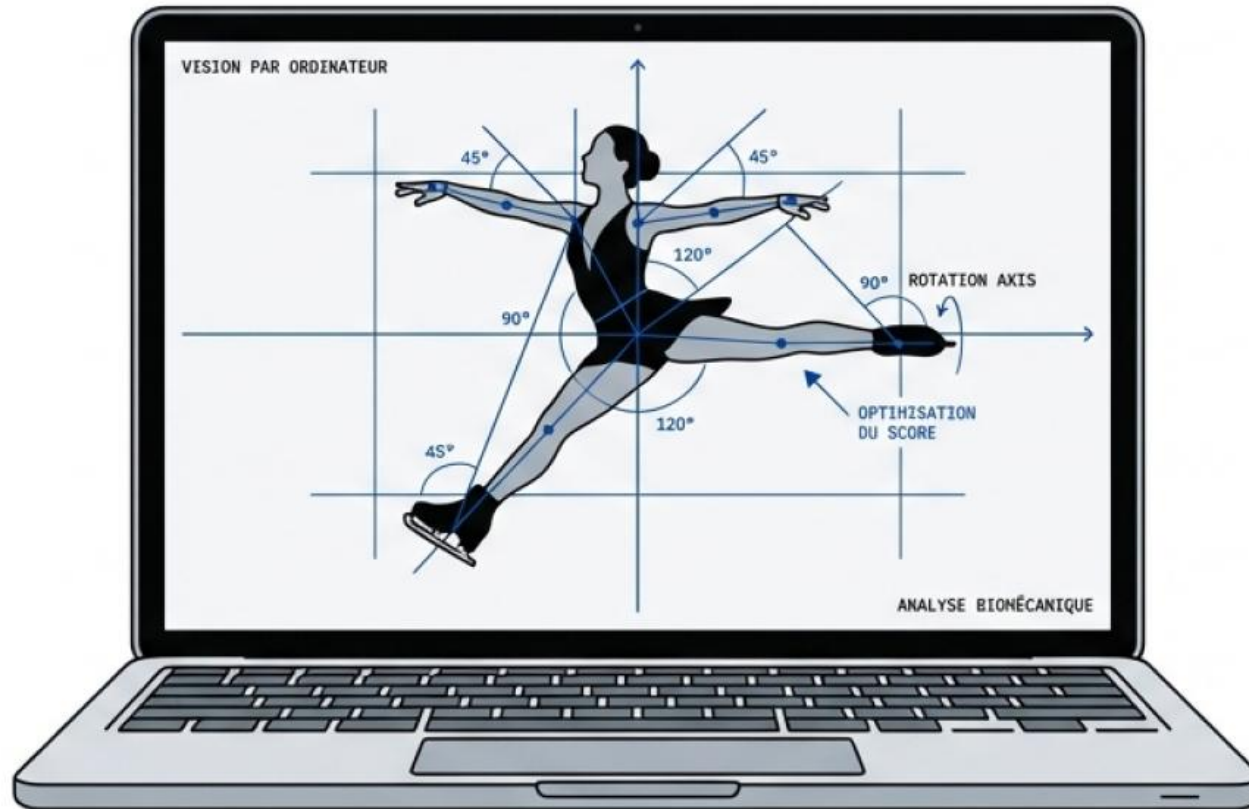


Patinage artistique jugé par l'IA : le spectre du score parfait

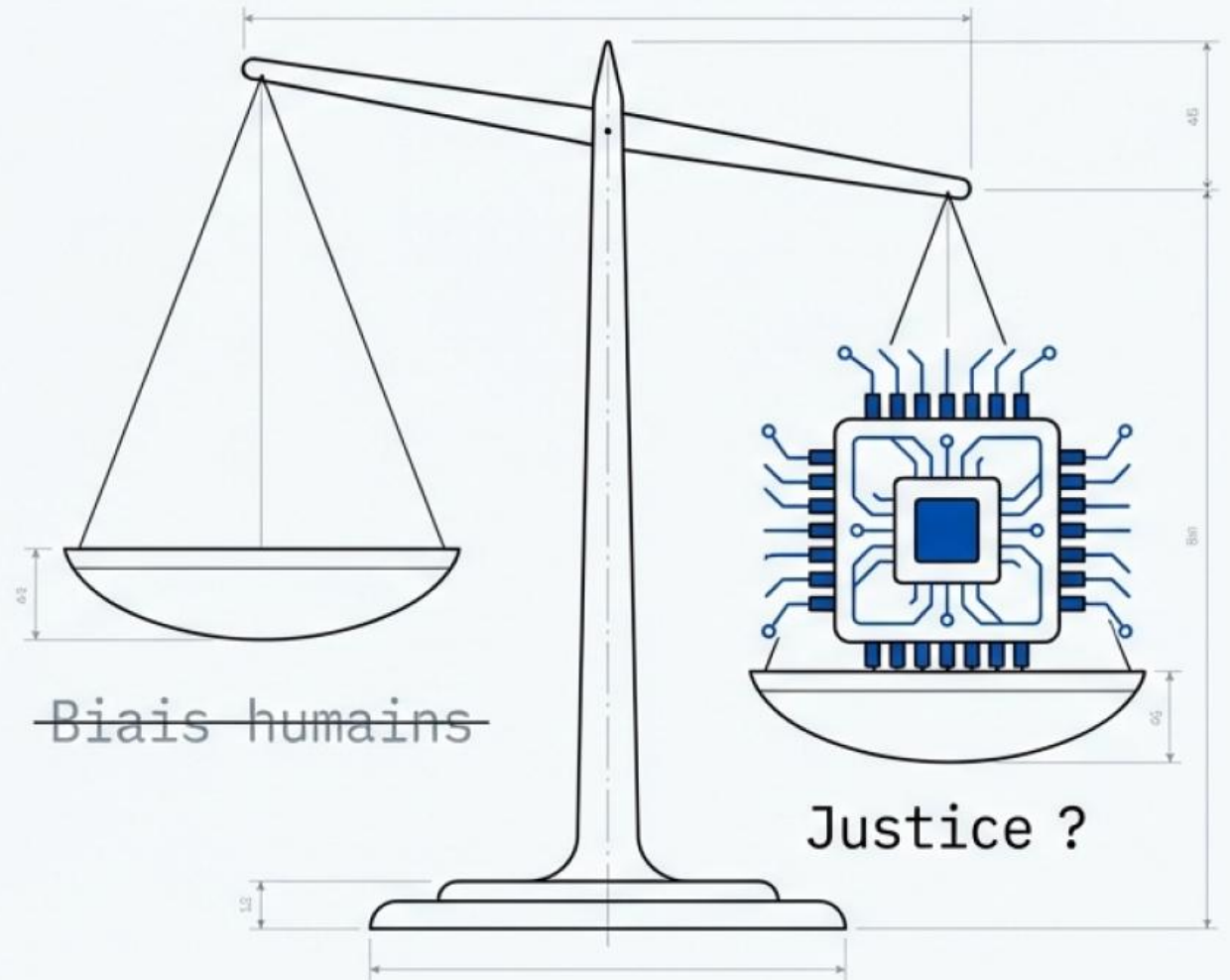


Pierre Fraser (PhD, linguiste et sociologue) | Les cahiers du réel | Sociologie Visuelle Média

L'illusion de la fin de la subjectivité

L'idée que l'IA éliminera le biais humain est une illusion confortable. Certains commentateurs, comme ceux de Radio-Canada, saluent l'arrivée de juges algorithmiques en pensant régler les problèmes de corruption.

Or, confondre la précision technique avec l'essence de la performance est une erreur de diagnostic fondamentale.



Une froideur arithmétique comme substitut

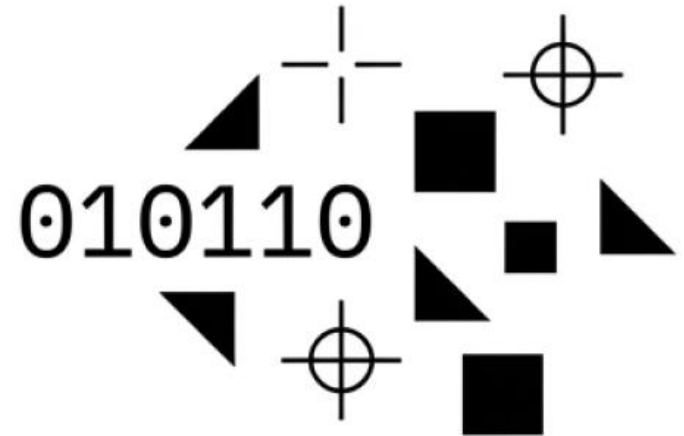
On ne sauve pas un art en le transformant en une série de variables physiques. L'IA n'apporte pas la justice morale ou éthique; elle impose une froideur arithmétique. Ce processus risque d'évacuer tout ce qui rend le sport profondément humain.



Artiste
IBM Plex Mono



IA
IBM Plex Mono



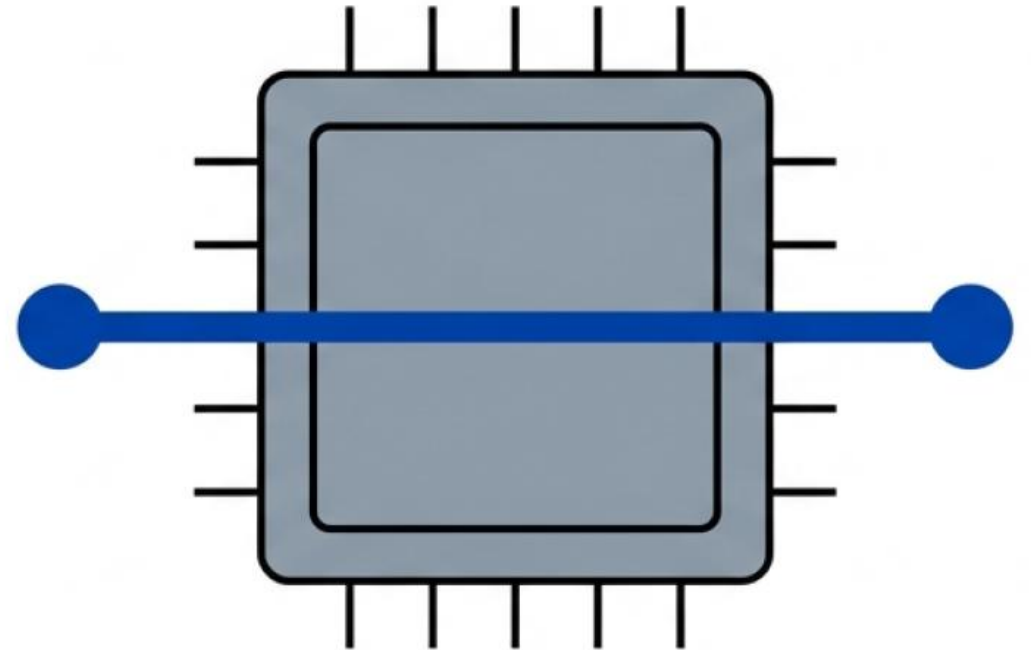
Variables physiques
IBM Plex Mono

L'absence de fardeau d'interprétation

La machine n'excelle pas parce qu'elle comprend le sport. Elle performe uniquement car elle est libérée du fardeau de l'interprétation. Contrairement à l'esprit humain qui cherche du sens, l'algorithme ne fait qu'exécuter des calculs sur des données entrantes.



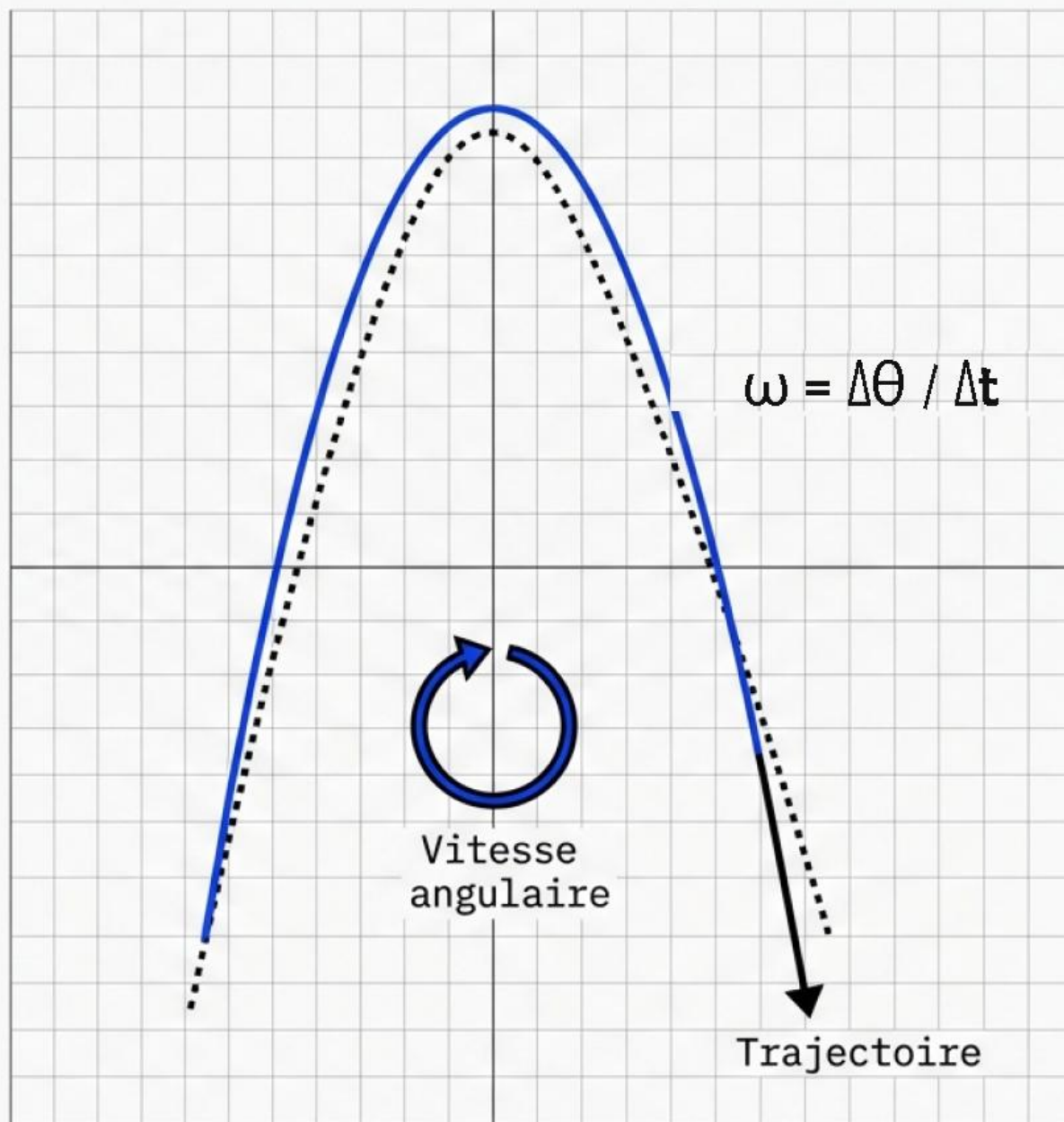
Esprit humain
IBM Plex Mono



Processeur IA
IBM Plex Mono

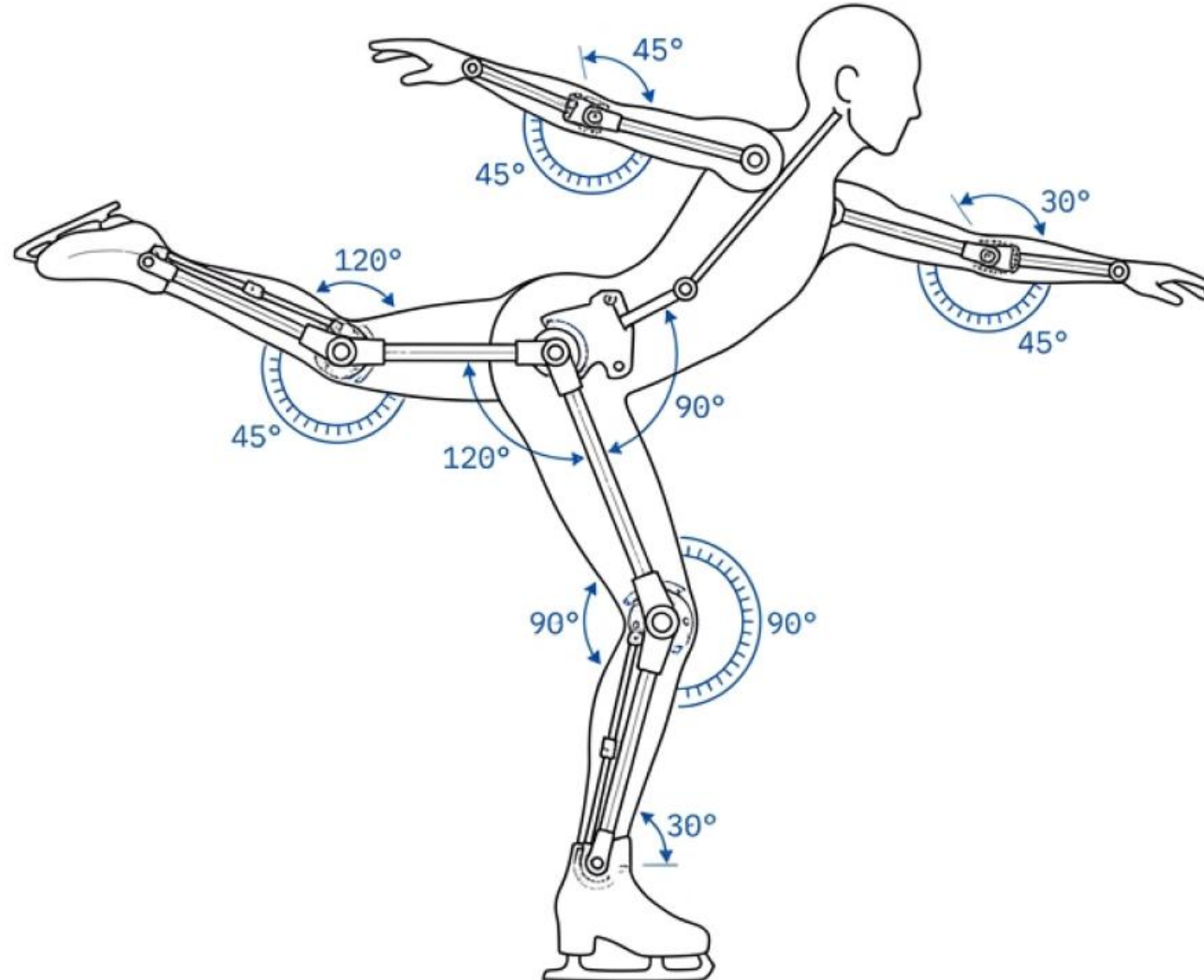
Le triple axel réduit à une équation

Pour un algorithme, cette figure emblématique n'est rien d'autre qu'une trajectoire parabolique associée à une vitesse de rotation angulaire. L'IA peut calculer l'angle exact au millième de degré près, mais cette précision ignore la réalité esthétique du geste.



L'athlète considéré comme une pièce d'ingénierie

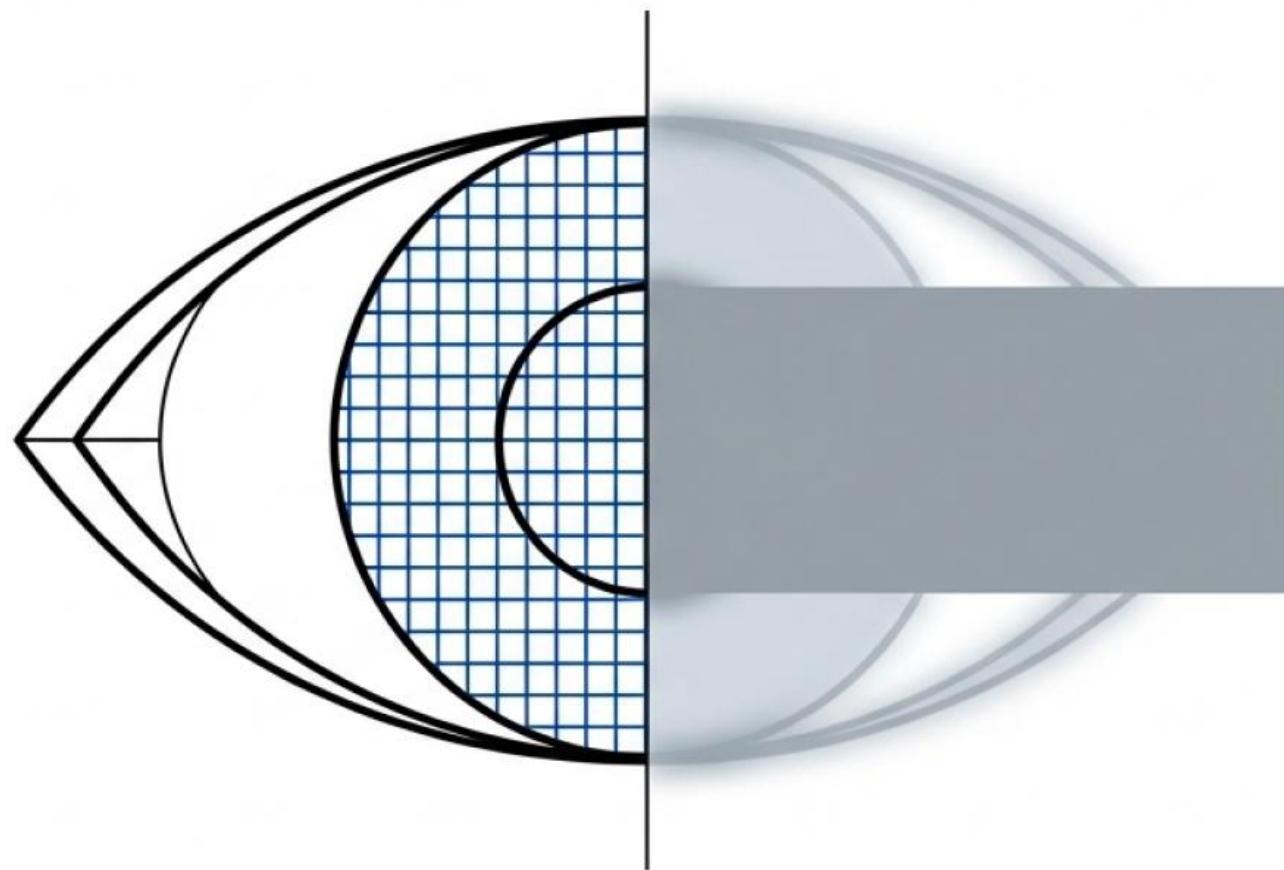
En cherchant une objectivité absolue, nous réduisons le patineur à une composante mécanique. Cette approche technique méprise la culture du jugement qui, malgré ses failles, reste la seule capable de percevoir l'intention derrière le mouvement.



Composante mécanique

La cécité face à la tension dramatique

Si le logiciel perçoit la géométrie, il demeure aveugle à la grâce. La beauté d'un mouvement tire parfois sa source de sa propre fragilité, une nuance totalement inaccessible au calcul. L'IA ne ressent aucune tension dramatique.

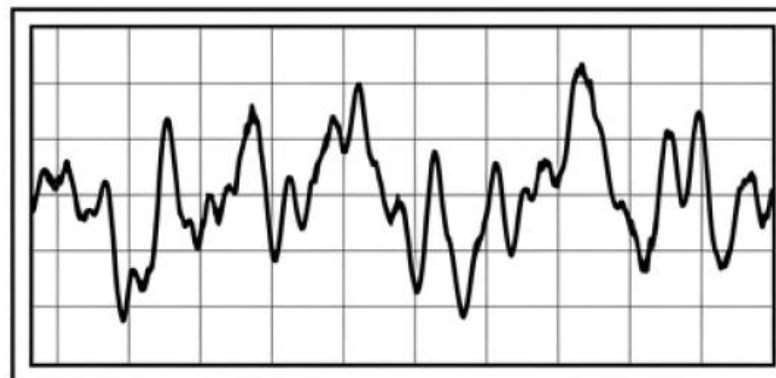


Données
IBM Plex Mono

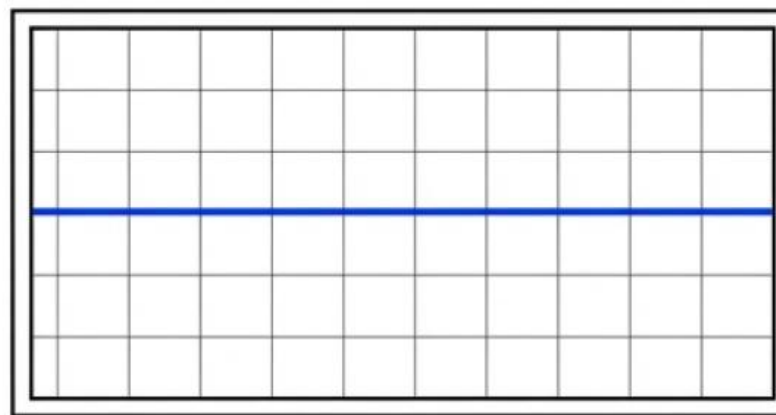
Émotion / Grâce
IBM Plex Mono

L'élimination du bruit humain

L'IA traite la performance comme un signal à nettoyer. Elle considère l'émotion, l'improvisation et l'âme comme du « bruit » parasite qu'il faut éliminer pour ne conserver que la donnée donnée pure.



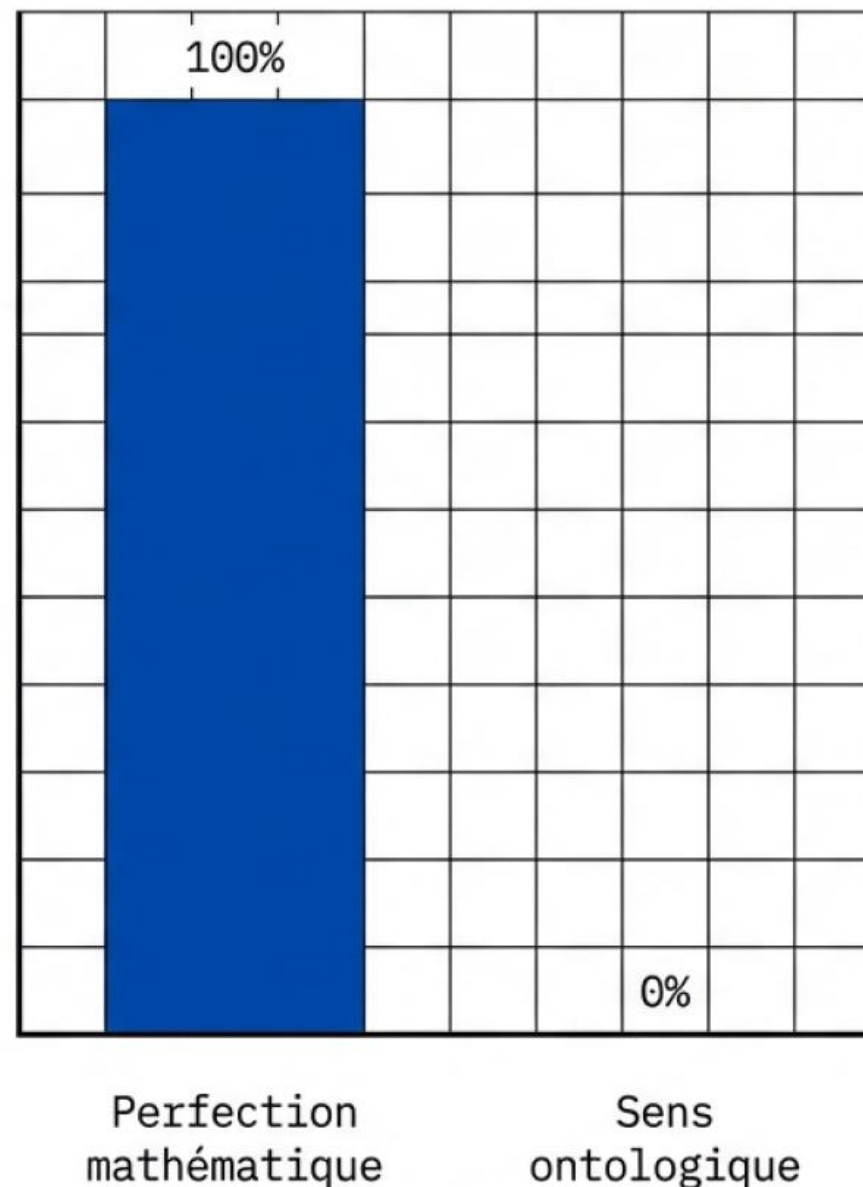
Performance avec âme
(Signal + Bruit)



Donnée pure
(Sans bruit)

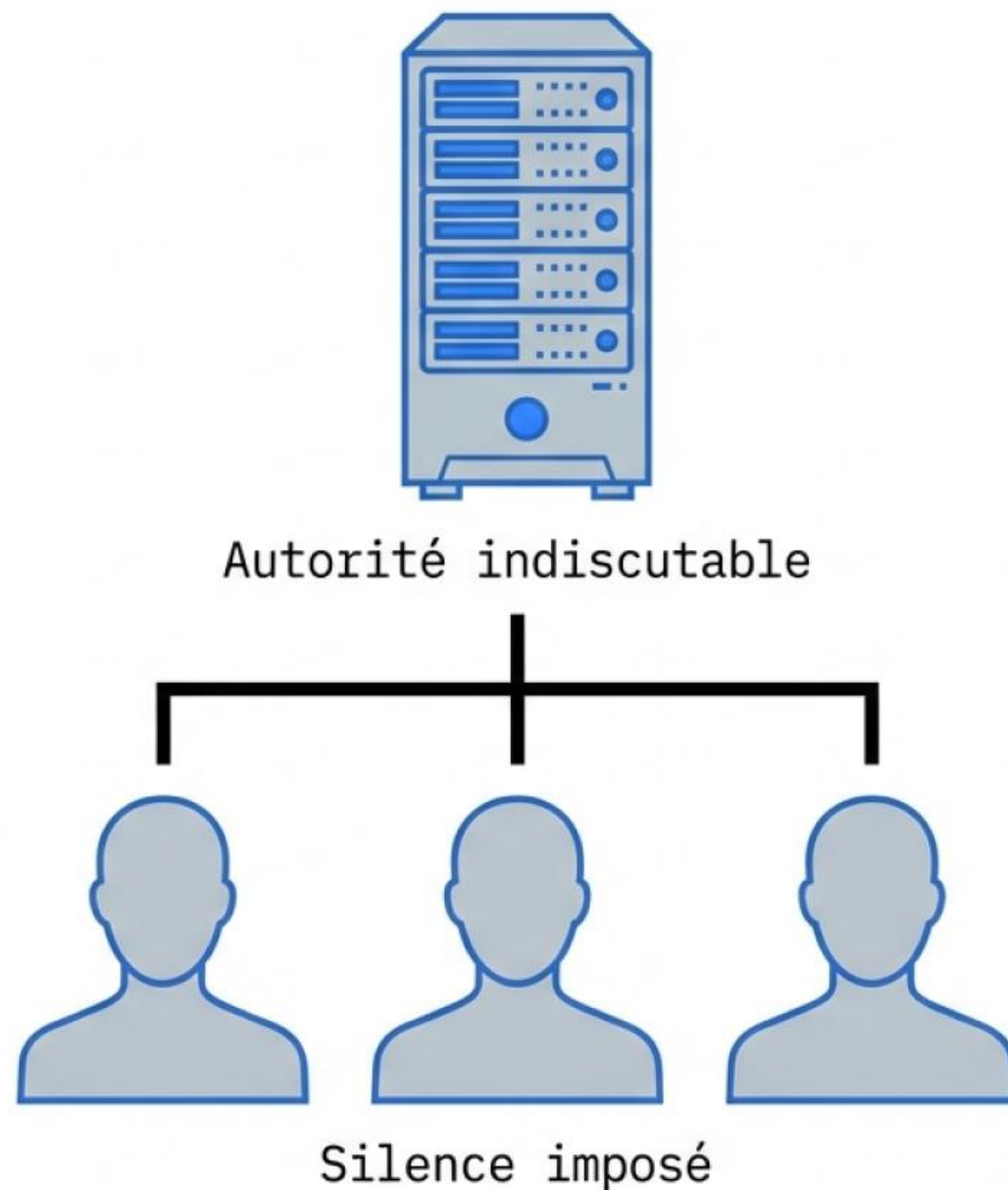
La victoire de la mesure sur le sens

Le résultat final est une performance inégalable car mathématiquement parfaite. Cependant, elle se révèle ontologiquement vide. Nous assistons au triomphe de la mesure quantitative sur le sens qualitatif.



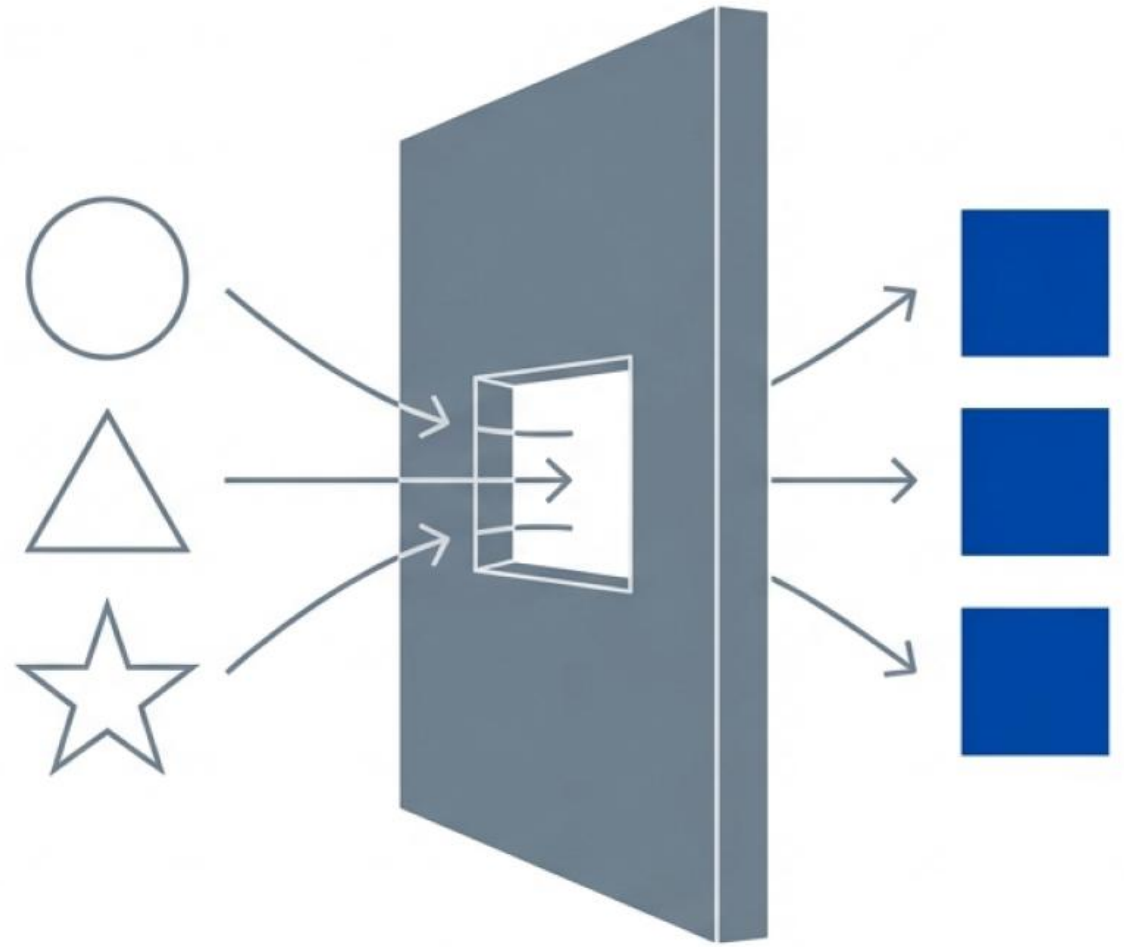
Le nouveau dogme du résultat indiscutable

Sous prétexte de neutralité, on installe une autorité technique impossible à contester. Qui oserait contredire un processeur traitant des millions de données par seconde ? La subjectivité humaine avait au moins le mérite de permettre le débat et l'indignation.



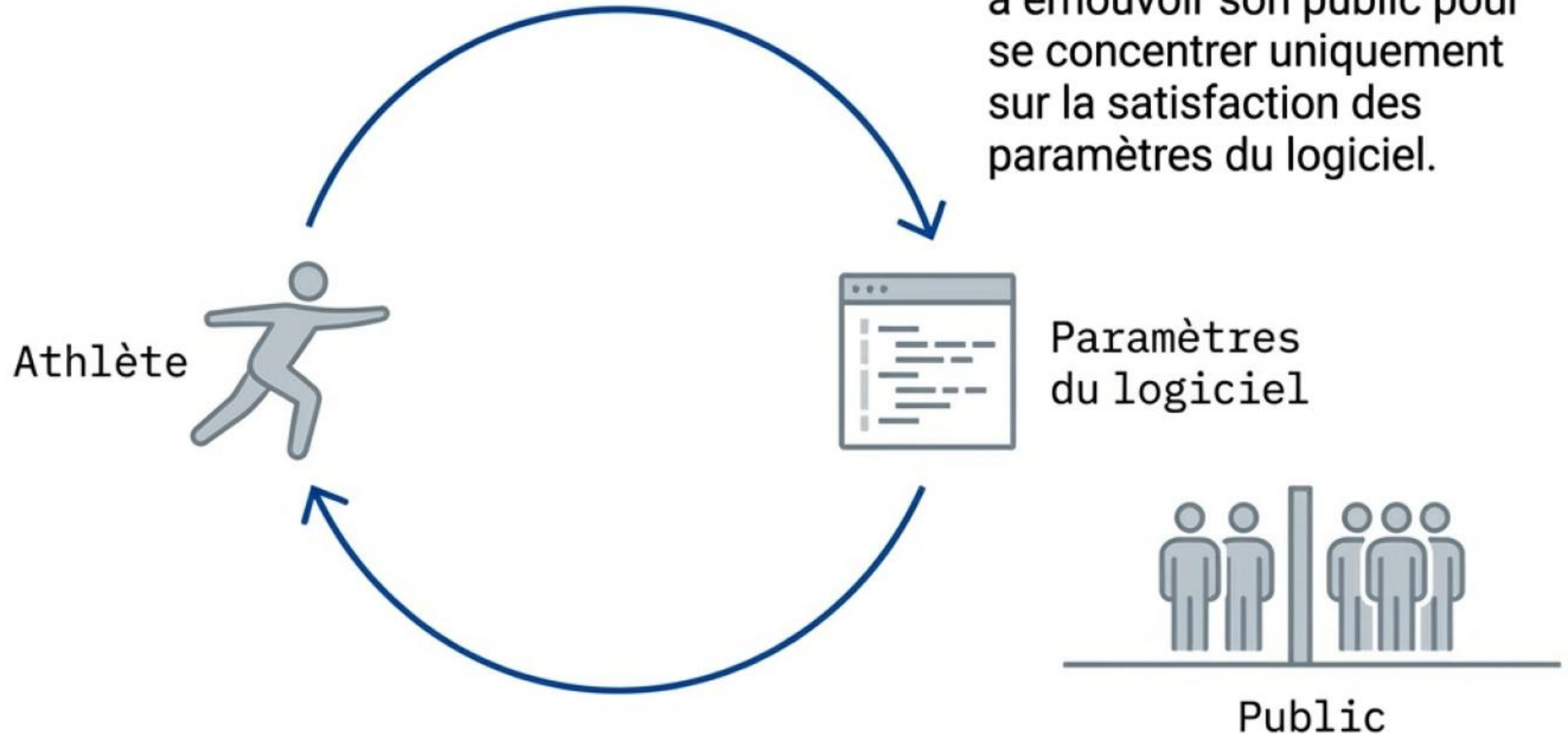
Le risque du conformisme géométrique

L'IA fige les standards dans une rigidité algorithmique. Cette stagnation risque d'étouffer l'innovation artistique. Les styles évolueront vers un conformisme géométrique pour s'aligner sur ce que la machine est programmée pour valider.



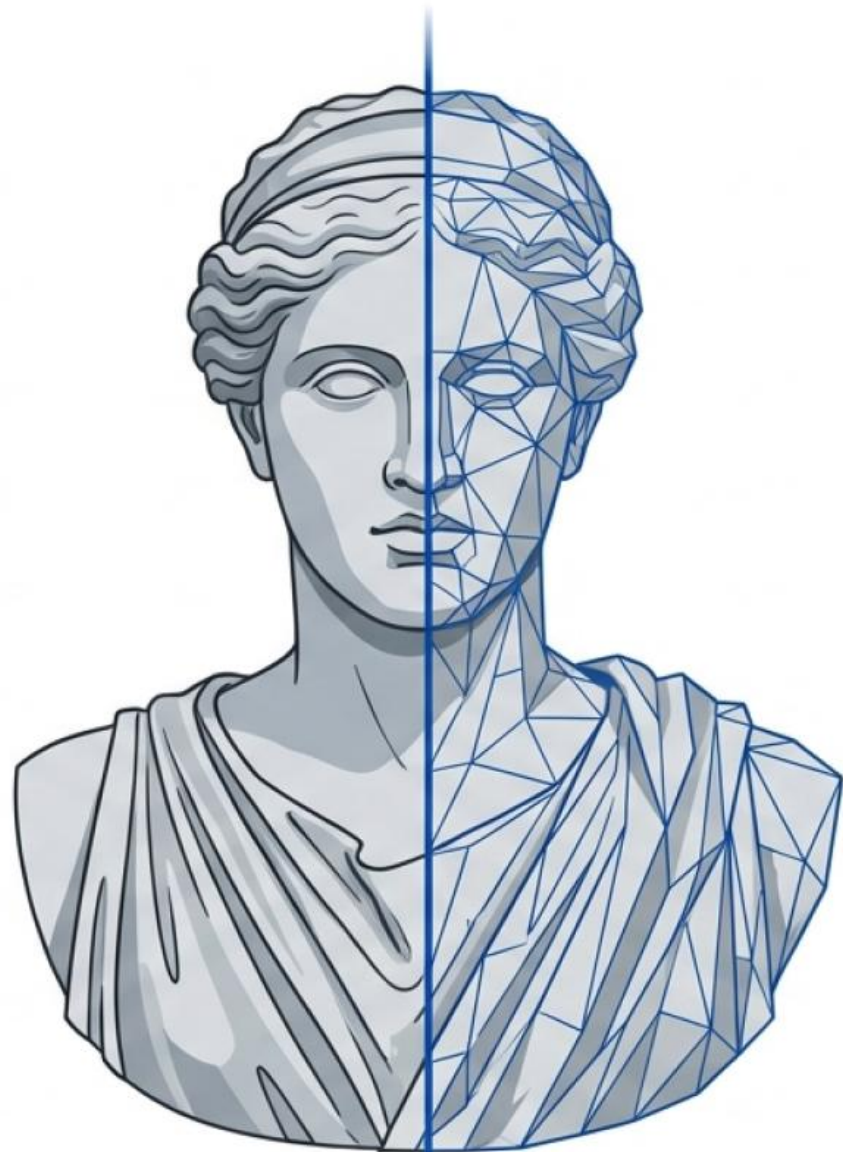
Un miroir déformant pour l'athlète

Si l'IA juge le patinage, elle ne fera que valider sa propre supériorité technique. L'athlète cessera de chercher à émouvoir son public pour se concentrer uniquement sur la satisfaction des paramètres du logiciel.



L'avènement d'une tyrannie binaire

Nous n'aurons pas mis fin à l'évaluation subjective, mais simplement remplacé l'empathie humaine par une tyrannie binaire. Le sport, devenu exécution de codes, perdra ce qui le lie à notre humanité : le droit d'être magnifiquement imparfait.



Conversion binaire

Synthèse du sujet

Illusion

L'IA ne corrige pas le biais humain, elle **évacue l'humain**.

Processus

Une transformation de **l'art** en variables physiques et **équations froides**.

Perte

L'élimination de **l'émotion** (le bruit) au profit de la **donnée pure** et vide.

Conséquence

Une **stagnation** artistique où l'athlète se soumet à la machine.

